

Asignatura: Música en Alumnos con Deficiencias en Audición y Leguaje

Código:

Tipo: Obligatoria de Universidad

Créditos: 4,5 (2,5 Teóricos, 2 Prácticos)

Carácter: Cuatrimestral

Curso, Titulación y Centro: 3º . Maestro/a Especialista en Educación y Lenguaje. Facultad de Educación y Humanidades de Melilla.

Área: Didáctica de la Expresión Musical.

Profesor/a: Julio García Ruda

ECTS: 112,5 HORAS DEL TRABAJO DEL ALUMNADO
(15 semanas lectivas por cuatrimestre = 7,5 horas semanales)

HORAS PRESENCIALES 31,5 horas cuatrimestre		HORAS NO PRESENCIALES 81			
Horas teóricas/año 14	Horas prácticas/año 17,5	Estudio Teoría/año 21	Estudio prácticas/año 13,1	Evaluación/año 28,12	Trabajos 18,72
Horas teóricas/semana 0,93	Horas prácticas/semana 1,16	Estudio teoría/semana 1,4	Estudio prácticas/semana 0,87	Evaluación/semana 1,87	Trabajos/semana 1,25

Nivel, requisitos, idioma en que se imparte:

Nivel: Asignatura de grado

Requisitos: Los demandados para acceder a la titulación requeridos en primer curso.

Idioma: Castellano.

Descriptor:

- Utilización de la Música en Alumnos con trastornos de la Audición y el Leguaje. Ritmo prosódico. Sensibilización y estimulación vocal y auditiva. Educación de la voz y el oído.

Objetivos/ competencias específicas:

1. Estudiar y asimilar la importancia de la música como elemento terapéutico e integrador del alumno con deficiencias en Audición y Lenguaje.
2. Desarrollar el lenguaje musical y las habilidades musicales suficientes para el manejo adecuado de las canciones y músicas de aplicación en la asignatura.
3. Fundamentar teóricamente, en relación con la Educación Musical, las deficiencias en Audición y lenguaje.
4. Transferir la aplicación de métodos de Educación musical al contexto de la educación de los alumnos con deficiencias en Audición y Lenguaje.
5. Fomentar actitudes musicales y creativas.

Contenidos:

Tema I

- Principios generales de la Educación Musical en el ámbito de las deficiencias en Audición y Lenguaje.

Teoría: Definición de los principios generales, psicofísicos, afectivos, cognitivos y sociales.

Tema II

- Contenidos básicos de Lenguaje Musical.

Teoría: Bases físicas del sonido: altura, intensidad y timbre. Definición de las alturas musicales y su representación escrita, El pentagrama, la clave y las notas. Signos de duración de los sonidos, las figuras de notas y sus silencios. El compás, diferentes tipos. Los elementos constitutivos de la música: El ritmo, la melodía, la armonía y la forma. Las texturas musicales.

Intervalos, concepto y definición de los diferentes tipos de intervalos. Las escalas.

La agónica, definición y representaciones.

Práctica: Lectura rítmica en compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 utilizando las figuras estudiadas. Lectura melódica: entonación de intervalos, fragmentos melódicos.

Tema III

- Sensibilización, estimulación y educación vocal y auditiva.

Teoría: Anatomía y fisiología del oído. Principios del desarrollo auditivo. La sensopercepción y su aplicación en alumnos con deficiencias en audición y lenguaje. El sonido y el movimiento sonoro, Audición y creación, la audición activa, audición y expresión corporal.

Anatomía del aparato fonador. Clasificaciones de las voces. Alteraciones de la voz, higiene y cuidado de la voz. La voz como medio de comunicación y expresión musical.

Práctica: Ejercicios de vocalización, percepción y análisis de los elementos del lenguaje musical. Prácticas de audición activa.

Tema IV

- Técnicas de respiración y relajación.

Teoría: Conceptos y procedimientos de las técnicas de respiración y relajación y su importancia para el trabajo en niños con deficiencias en audición y lenguaje.

Práctica: Realización de las diferentes técnicas de respiración y relajación.

Tema V

- Fundamentación teórico musical de las deficiencias estudiadas en la asignatura.

Teoría: Definición de las diferentes categorías de deficiencias que pueden afectar la audición y el lenguaje y los objetivos que se buscan con la utilización de la música.

Tema VI

Recursos metodológicos – musicales adecuados a las deficiencias en Audición y Lenguaje: Práctica de programas musicales de aplicación en este tipo de deficiencias.

Teoría: Definición de las aplicaciones de la melodía, la canción, el ritmo y el movimiento como recursos metodológicos aplicables a las deficiencias de audición y lenguaje. Utilización de

instrumentos musicales escolares.

Práctica: Ejecución de canciones, ritmos y bailes aplicados a las deficiencias estudiadas. Creación de pequeñas canciones y ritmos prosódicos destinados a una aplicación específica según el caso propuesto. Prácticas musicales con instrumentos musicales escolares.

Bibliografía recomendada:

Alvin, J (1990). Musicoterapia, Barcelona: Ed. Paidós Ecuador.

Alvin, J (1965). Música para el niño disminuido, Buenos Aires: Ed. Ricordi.

Auriol, B. (1992). Introducción a los métodos de relajación, Madrid: Mandala.

Benenzon, R. O (1971) Manual de Musicoterapia, Barcelona: Ed. Paidós Ecuador.

Benenzon, R. O (1991). Teoría de la Musicoterapia, Madrid: Mandala.

Cautela, J. R y Groden, J. (1985). Técnicas de relajación. Manual práctico Para adultos, niños y educación especial, Barcelona: Martínez Roca.

Ducorneau, G. (1998). Musicoterapia. La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación, Madrid: EDAF.

Forestier, R. (1980). Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro, Madrid: Ed. Médica y técnica, S.A.

Marco, C. di (1980). Ritmo música y deficientes auditivos, Buenos Aires: Ed. Eudeba.

Vallé, R. (1991). Experiencia de un grupo de cuatro pre-adolescentes y adolescentes tartamudos. En *Tartamudez y Musicoterapia*. "Superar la inhibición, de lo no verbal a lo verbal. MI-CIM- Revista de Musicoterapia, Música, terapia y comunicación: Bilbao.

Metodología:

El modelo de enseñanza aprendizaje que se propone es el de la búsqueda de resultados a partir de la interacción y el aprendizaje constructivista; estando por tanto, las clases abiertas en todo momento a la intervención de los/las alumnos/as. Se atenderá también, al desarrollo de los procesos que permitan el desarrollo de la correcta percepción y análisis de los contenidos propuestos, desarrollando de forma progresiva el principio de funcionalidad del aprendizaje.

Evaluación:

Para la superación de la asignatura se establecen los siguientes puntos:

- Examen escrito de los temarios I, II, III, IV y V comprendidos en el apartado de contenidos.
- Examen práctico del tema VI.
- Entrega de trabajos propuestos.
- Actitud, trabajo en clase y asistencia.

Calendario (Programación):

Claves del calendario:

- Clase Práctica: CP
- Clase Teórica: CT
- Clase práctico-teórica (CPT)
- Clase Teórico-práctica (CTP)
- Debate: D
- Presentación de la asignatura: PR

1ª semana:

CTP: Presentación de la asignatura. Exploración de las habilidades musicales de los alumnos a través de ejercicios propuestos.

2ª semana:

CT: Bases físicas del sonido. La representación musical, pentagrama, clave, notas, duraciones.

CP: Ejercicios con pulsos regulares. Lectura rítmica con valores de negras y su silencio. Ritmo y palabra.

3ª semana:

CT: Continuación Tema I. Los elementos constitutivos de la música.

CP: Continuación de la lectura rítmica con valores de negras y su silencio introduciendo la figura de corchea en grupos de dos . Ritmo y palabra, ejercicios. Lectura de las alturas musicales en el pentagrama.

4ª semana:

CT: Sensibilización y educación vocal y auditiva. Aparato fonador, Técnica de la voz (respiración, tipos de respiración aplicadas al canto, resonancia, articulación y vocalización. Clasificaciones de las voces, La voz como medio de comunicación. Intervalos: Clasificación.

CP: Técnica vocal, ejercicios de respiración, vocalización y articulación. Ejercicios de lectura rítmica y melódica, entonación de intervalos.

5ª semana:

CT: Continuación del tema III. Anatomía y fisiología del oído. La sensopercepción y su utilización en los alumnos con deficiencias en audición. Audición y creación.

CP: Ejercicios de exploración sonora, audiciones comentadas y activas.

6ª semana

CTP: Técnicas de relajación, conceptos y utilización.

CP: Ejercicios prácticos de relajación, continuar ejercicios de vocalización, lectura rítmica y entonación.

7ª semana:

CT: Definición de las diferentes categorías de deficiencias que afectan a la audición y el lenguaje y los objetivos que se buscan con la música.

CP: Ejercicios de vocalización, entonación, lectura rítmica. Audición de estilos musicales diferentes y su utilización didáctica con el movimiento corporal.

8ª semana:

CT: Fundamentación teórico musical de las deficiencias en audición y lenguaje.

D: Análisis de la experiencia con pre-adolescentes y adolescentes tartamudos realizada por Roland Valle.

9ª semana:

CTP: Exploración de los recursos de la voz. Ejercicios preortofónicos, de posición corporal, de respiración, ortofónicos, de emisión (vocalizaciones, ejercicios de articulación), afinación y resonancia. La canción: metodología

CP: Ejercicios con una canción dada, utilizando gestos, dibujos, ostinatos, disociación rítmica, recitado de la letra, canto interior, ecos, preguntas y respuestas.

10ª semana:

CT: Recursos metodológicos musicales adecuados a las deficiencias en Audición y lenguaje.

Introducción a las pequeñas formas musicales y su utilización.

CP: Canciones y bailes aplicados a las deficiencias estudiadas.

11ª semana:

CT: Continuación de las definiciones de las aplicaciones de la melodía, el ritmo y el movimiento como recursos metodológicos.

CP: Creación de pequeñas canciones y patrones rítmicos sobre un tema específico vinculado a las deficiencias estudiadas

11ª semana:

CTP: Introducción a los instrumentos musicales escolares que se pueden utilizar en la práctica musical en niños con deficiencias en Audición y Lenguaje.

CP: Ejecución de pequeños fragmentos en los instrumentos de percusión que se utilizan en el ámbito escolar.

12ª semana:

CTP: Percepción de las diferentes texturas musicales. Comentario de audiciones básicas y elementales, propuestas didácticas de las mismas.

CP: Ejecución de pequeños fragmentos en los xilófonos, metalófonos. Canciones aplicadas a las deficiencias en Audición y Lenguaje.

13ª semana:

CT: El movimiento como recurso metodológico, diferentes técnicas.

CP: Ejercicios corporales asociados a una canción, un texto, una audición, utilización de la mímica y práctica de un baile.

14ª semana:

CT: Tratamiento globalizado de los recursos metodológicos musicales aplicados a las deficiencias estudiadas.

CP: Canciones, movimiento corporal, juegos, y práctica instrumental aplicada.

15ª semana:

D: Análisis y comentario de una experiencia de la música como soporte de la logopedia en el retraso mental.

CP: Realización de los ejercicios propuestos en el experiencia debatida.